

**ITAL 0110/1111** Introduction to Literary Italian  
**Lun Mar Mer Gio** 14.00-16.00

Prof.ssa Lisa Dolasinski  
[dolasinl@dickinson.edu](mailto:dolasinl@dickinson.edu)

## Obiettivi del corso

---

Lo scopo generale di questo corso è quello di aiutare gli studenti a sviluppare sempre più pienamente la loro abilità nella lettura, nella comprensione e nella produzione orale e scritta della lingua italiana, continuando a lavorare sulle conoscenze linguistiche e culturali da loro acquisite nei primi due o tre anni di studio della lingua.

Più specificamente il corso si propone di:

1. **ampliare il vocabolario italiano** degli studenti e renderli sempre più coscienti dei vari registri espressivi e delle modalità discorsive presenti nella lingua italiana, in periodi e in contesti diversi
2. **migliorare l'italiano orale e scritto** degli studenti attraverso esercizi di applicazione pratica e creativo-espressiva di strutture grammaticali e sintattiche e di dispositivi stilistici e retorici italiani; particolare attenzione verrà fatta ai seguenti punti:
  - pronomi relativi, personali, avverbiali e doppi
  - usi del congiuntivo e del condizionale
  - passato remoto
  - concordanza dei tempi verbali
  - forma passiva e impersonale
  - discorso indiretto
  - usi dei modi indefiniti: infinito, gerundio, participio
3. **esplorare la presenza di Roma nel cinema e nella letteratura** attraverso la lettura approfondita, l'analisi e la discussione di film e testi di vario genere, in prosa e in versi, e attraverso l'esame di altri prodotti culturali rappresentativi o comunque pertinenti al tema

## Procedure e requisiti del corso

---

Gli studenti sono tenuti a:

- completare per tempo la **lettura dei testi** e tutti gli **esercizi** ad essi pertinenti, come specificato dall'insegnante;
- partecipare attivamente alle **discussioni** e alle **attività di/in classe** e svolgere responsabilmente **lavori di gruppo**;
- tenere un **diario di lettura** nel quale annotare e utilizzare i nuovi vocaboli, le nuove espressioni e le strutture che incontrano nel corso del programma;
- fare una **presentazione orale** su un argomento a scelta - ma legato a Roma e al tema della

migrazione - nell'ultima settimana del programma (*l'argomento va concordato con l'insegnante entro il 10 giugno*).

L'insegnante si impegna a:

- fornire **chiare istruzioni** per lo svolgimento dei compiti che assegna;
- **correggere per tempo** i compiti scritti degli studenti e dare loro **ampia opportunità di fare domande**

## Piano di lavoro

---

Settimana 1 | 13-16 maggio Introduzione al corso - migrazioni & Roma

Igiaba Scego (selezioni- *La mia casa è dove sono*, 2010)  
**romanzo**

\*venerdì, il 17 maggio: escursione a Testaccio e Ostiense

Settimana 2 | 20-23 maggio Ribka Sibhatu (selezioni- *Aulò! Aulò! Aulò! Poesie di nostalgia, d'esilio e d'amore* (2012) & *Aulò!* (S. Brioni, G. Chiscuzzu & E. Guida, 2012))  
**canto-poesia & documentario**

Orientamento a Genova

**Quiz 1- giovedì, il 23 maggio**

**Vlog 1 da consegnare entro il 30 maggio**

**Written reflection 1 da consegnare entro il 30 maggio**

\* venerdì—domenica, 24-26 maggio: escursione a Genova

Settimana 3 | 27-30 maggio Genova- ricapitolazione

Diritti LGBTQI in Italia  
**Diritti, servizi & associazioni**

MAAM METROPOLIZ  
**Graffiti & Arte**

\*sabato, il 1 giugno: escursione a MAAM METROPOLIZ

Settimana 4 | 3-6 giugno Amir Issaa (selezioni- *Vivo per questo*, 2017); musica & L'Orchestra di Piazza Vittorio- musica & documentario (*L'Orchestra di Piazza Vittorio*, A. Ferrente, 2006)  
**musica (rap/classica) & documentario**

\*mercoledì, il 5 giugno: rap workshop con Amir Issaa

**Quiz 2- giovedì, il 6 giugno**

Settimana 5 | 10-13 giugno Torpignattara

### **quartiere multietnico**

Amara Lakhous (selezioni- *Scontro di civiltà per un ascensore a piazza Vittorio*, 2006)  
**giallo**

*Scontro di civiltà per un ascensore a piazza Vittorio* (I. Tosso, 2010)  
**film**

\*mercoledì, il 12 giugno: escursione a Torpignattara

**Vlog 2 da consegnare entro il 13 giugno**

**Written reflection 2 da consegnare entro il 13 giugno**

**1 bozza del saggio finale (minimo, 3,5 pagine minimo) da consegnare giovedì, il 14 giugno entro le 24.00**

Settimana 6 | 17-20 giugno Amara Lakhous (selezioni- *Scontro di civiltà per un ascensore a piazza Vittorio*, 2006)  
**giallo**

*Scontro di civiltà per un ascensore a piazza Vittorio* (I. Tosso, 2010)  
**film**

Progetti finali

**Saggio finale & presentazioni- giovedì, il 20 giugno**

---

### **Materiali per il corso**

Sia i testi che gli studenti leggeranno e analizzeranno in questo corso, sia gli schemi, gli esercizi di grammatica e sintassi e i fogli di lavoro per le attività che si svolgeranno in classe saranno disponibili sul sito del corso.

---

### **Criteri di valutazione**

I)	Frequenza & Partecipazione	15%
II)	Compiti scritti & #Tweets	10%
I)	Quiz- grammatica (x2)	10%
II)	Vlog (x2)	15%
III)	Written reflection (x2)	15%
IV)	Mini video podcast	5%
V)	Saggio finale & presentazione orale	30%

## I) Frequenza & partecipazione

Si aspetta una partecipazione attiva al corso, che è basato sulla discussione dei materiali studiati a casa. **Le lezioni si svolgeranno interamente in lingua italiana.** La frequenza al corso è obbligatoria e ogni assenza non giustificata determinerà un abbassamento del voto finale. **Le sole assenze giustificate sono quelle per provate questioni mediche o per emergenze personali.** La consegna dei compiti in ritardo è ammessa solo in caso di malattia.

## II) Compiti scritti & #Tweets (x6)

Un minimo di **6 #tweets** saranno completati durante il semestre. L'uso di un traduttore (online) è severamente proibito.

## III) Quiz- grammatica (x2)

I due quiz saranno basati sulla grammatica avanzata studiata a lezione

**\*\*\*quiz 1: giovedì, il 23 maggio**

**\*\*\*quiz 2: giovedì, il 6 giugno**

## IV) Vlog (x2)

In ogni Vlog, gli studenti devono: (a) riassumere ciò che hanno imparato; (b) fornire un'opinione / riassumere un argomento particolare; (c) comparare l'argomento trattato con le produzioni artistiche di altre culture e contesti.

Le registrazioni devono essere di **7-10 minuti**. Gli studenti possono preparare flashcard con parole chiave, ma non sono autorizzati a leggere una traccia scritta. **Se l'insegnante sospetta che tu stia leggendo, ti toglierà dei punti.**

**\*\*\*Vlog 1 da consegnare entro il 30 maggio**

**\*\*\*Vlog 2 da consegnare entro il 13 giugno**

## V) Written Reflection (x2) (300 parole)

Per ogni riflessione scritta, gli studenti possono scegliere tra tre opzioni: (a) 5 punti chiave che ho imparato / trovato interessante; (b) 3 punti chiave su cui ho ancora delle domande; (c) 3 punti chiave di cui vorrei imparare di più.

**\*\*\*Written reflection 1 da consegnare entro il 30 maggio**

**\*\*\* Written reflection 2 da consegnare entro il 13 giugno**

## VI) Mini video podcast

Si creerà un mini video podcast in cui saranno fornite informazioni chiave su un particolare argomento o una persona studiata in classe. La prof.ssa/l'insegnante farà circolare un foglio di iscrizione con date/argomenti (Ribka Sibhatu, Amara Lakhous, Amir Issaa e MAAM).

La produzione di un mini video podcast comprende la sovrapposizione di una registrazione audio di 3-4 minuti su una presentazione PowerPoint di 5-7 diapositive. Gli studenti non possono leggere da una traccia; devono parlare in modo spontaneo. **Le diapositive del PowerPoint devono includere testo in quantità minima** (a esempio elenchi puntati, didascalie, ecc.). Il contenuto visivo (le immagini) deve corrispondere al contenuto orale (la registrazione audio). Agli studenti è richiesto di includere una slide finale in cui citano tutte le fonti utilizzate per completare questo compito.

\*\*\*N.B. I mini video podcast avranno una funzione introduttiva-didattica. Devono essere informativi, comprensibili e organizzati logicamente.

### VII) Saggio finale & presentazione orale

Si consegnerà un saggio di 7 pagine (interlinea 2, margini 2,5 cm, carattere 12) su un argomento a scelta - ma legato a Roma e al tema della migrazione- nell'ultima settimana del programma (*l'argomento va concordato con l'insegnante entro il 6 giugno*).

**\*\*\*1 bozza- 3.5 pagine (minimo) da consegnare venerdì, il 14 giugno entro le 24.00**

**\*\*\*saggio finale da consegnare mercoledì, il 19 giugno entro le 17.00**

Si farà **una presentazione orale di 10 minuti** (con PowerPoint/ immagini visive) basata sul saggio finale a lezione giovedì, il 20 giugno.

---

### Avvertenze

L'insegnante si aspetta che il lavoro prodotto dagli studenti sia il frutto originale del loro impegno e che nessuno dia o riceva aiuto nello svolgere le varie attività richieste dal corso, al di là di quello che verrà specificamente consentito in situazioni di collaborazione. Presentare come proprie parole, dati o idee altrui, in forma orale o scritta, senza seguire le appropriate procedure di citazione, significa commettere un plagio e contravvenire all'etica della **condotta accademica**. Tale comportamento è perseguitibile e perseguito dal Dipartimento di Francese e Italiano e dalla Università di Pittsburgh. Gli studenti il cui rendimento accademico può essere condizionato da un qualsiasi tipo di **invalidità/disabilità** sono invitati ad avvertire l'insegnante all'inizio del programma.